

Узко прагматический подход к учебе неизбежно ведет к тому, что учащиеся имеют весьма низкие отметки по многим предметам. Без троек учатся только 8% старшеклассников.

Проводимые в школе инновации должны создать новую модель формирования интереса к учебе на основе развития у детей в ходе освоения любого предмета культурных навыков взаимодействия с природой, людьми, с самим собою. При этом не в отдаленном будущем, а в повседневной жизнедеятельности учащегося. Тогда можно надеяться на то, что дети будут учиться не только ради приобретения профессии, а прежде всего для того, чтобы постоянно самосовершенствоваться и тем самым всегда соответствовать времени.

В.Ю. Колчинская

Система мотивации занятий самодетельным музыкальным творчеством в детском и юношеском возрасте

В настоящее время психологами разных стран доказано, что искусство оказывает влияние на интеллектуальные способности и эмоциональную сферу человека. Поскольку общество, несомненно, заинтересовано в том, чтобы его члены были неординарными, одаренными, творческими людьми, оно заинтересовано и в том, чтобы люди, составляющие его, имели высокое эстетическое развитие. Значимым слагаемым эстетического развития личности является ее музыкальное воспитание.

Многие культурные учреждения практикуют создание на своей базе самодетельных оркестровых коллективов. Чаще всего это оркестры народных инструментов, но создаются и духовые, струнные оркестры.

Занятия в таких коллективах требуют от их участников большой внутренней дисциплины, серьезной работы и во время занятий, и дома, дополнительно. Кроме того, в настоящее время это сопряжено с такими трудностями как нехватка помещений для занятий, отсутствие материальной поддержки таких коллективов. Тем не менее, они существуют, их участники с удовольствием занимаются в них. Что дают им эти занятия?

Как они влияют на их эстетическое развитие? Ответы на эти вопросы можно получить в ходе социологического исследования по данной проблеме.

Для того, чтобы получить ответ на обозначенные выше вопросы, необходимо изучить мотивацию занятий художественным самодеятельным творчеством и влияние ее на эстетическое развитие личности. Результатом исследования должна стать система мотивации занятий музыкальным творчеством в целом, мотивы занятий в данном коллективе, степень значимости в системе мотивации человекотворческих и прагматических мотивов. Важно выявить степень и характер влияния на формирование системы мотивации ряда внутренних и внешних факторов, установить наличие динамики в системе мотивации и выявить влияющие на нее факторы. В рамках обозначенной темы огромное значение имеет выявление уровня эстетического развития участников художественной самодеятельности и определение, влияет ли на этот уровень характер мотивации личности.

Чтобы достичь поставленных целей, обратимся к некоторым понятиям. Под самодеятельным музыкальным творчеством мы понимаем непрофессиональную деятельность, результатом которой является создание новых музыкальных ценностей или придание нового качества уже имеющимся. Как видно, в это понятие включается и репродуктивная деятельность, субъект которой и интересует нас в нашем исследовании.

Под мотивом мы понимаем социально-психологическую направленность целеустремленной человеческой деятельности личности, осознание и непосредственное обоснование этой деятельности.

В деятельности творческой личности преломляются ее установки, ценностные ориентации, мотивы, своими корнями уходящие в две большие сферы человеческих потребностей — материальные и духовные. Отсюда и многообразие различных мотивов, побуждающих человека к творчеству или обосновывающих его творчество.

В нашем исследовании, как уже было сказано, нас интересует система мотивации занятий самодеятельным музыкальным творчеством. Эти мотивы можно типологизировать по двум основаниям.

Во-первых, их можно разделить на стремление получить возможности, связанные со спецификой данного коллектива, и сопутствующие возможности. Со спецификой коллектива может быть связано стремление к “внешнему эффекту”, а также стремление к саморазвитию. Но возможности саморазви-

тия, предоставляемые занятиями в оркестровом коллективе, не всегда связаны с их спецификой (например, возможность общения с людьми близких интересов). Они могут быть и сопутствующими. Кроме того, могут присутствовать и дополнительные мотивы (близость места занятий к дому, настояния родителей, возможность занять свободное время).

Другое основание для классификации является определяющим в нашей работе. Нас интересует направленность мотивов занятий в оркестровом коллективе. В зависимости от направленности мотивов, эстетическое развитие личности в ходе этих занятий осуществляется более или менее успешно.

Занятия в самодеятельном коллективе могут выступать как самоцель. Это выражает высокую заинтересованность оркестрантов своей работой. Такая мотивация способствует интенсивному эстетическому развитию личности, поэтому мы в нашей работе будем называть ее “человекотворческой”.

Помимо этого, занятия музыкальным самодеятельным творчеством могут служить достижению ряда других целей. Это может быть, например, стремление к повышению личного статуса. Эту мотивацию мы будем называть “прагматической”. Она слабо способствует эстетическому развитию личности. Преобладающий вид мотивации, а также уровень эстетического развития респондентов могут послужить основанием для классификации участников художественной самодеятельности.

По данной проблеме было проведено исследование, объектом которого стали участники трех оркестров народных инструментов города Екатеринбурга. В ходе исследования был использован метод анкетирования. Всего было опрошено 127 человек, из них 80 занимается во Дворце Молодежи, 34 — в Детской Филармонии и 13 оркестрантов — в школе № 6. Математическая обработка была сделана по массиву в целом.

На основе полученных данных можно сделать следующие выводы. Система мотивации оказывает влияние на развитие личности. Иначе говоря, если человек рассматривает какую-либо деятельность как самоцель, а не как средство достижения другой цели, он достигнет в этой сфере более высокого развития.

Среди внутренних факторов на мотивы оказывают влияние только интересы. Они выступают направляющим фактором, влияют на выбор вида деятельности, в котором личность может достигнуть самореализации.

Формирующим влиянием на мотивы обладают факторы микросреды, такие как семейные установки, влияние близких знакомых, друзей. Важно отметить значительное влияние педагога.

На основании результатов эмпирического исследования представляется возможным создать типологию участников музыкальной самодеятельности. В основание типологии положены различия по преобладающему виду мотивации и уровню эстетического развития.

Здесь мы предложим типологию в зависимости от уровня эстетического развития. Мы выделим следующие группы оркестрантов по этому признаку:

1. Обладающие высоким уровнем эстетического развития. Их характеристиками является частое исполнение музыкальных произведений “для себя”, согласно собственному выбору, регулярное (8-10 раз в год) посещение учреждений культуры, а также получение эстетических впечатлений из других источников, чтение специальной литературы;

2. Обладающие средним уровнем эстетического развития. Характеризуются периодическим исполнением различных музыкальных произведений “для себя”, получением нерегулярных эстетических впечатлений из менее разнообразных источников, чтением специальной литературы;

3. Обладающие низким уровнем эстетического развития. Игнорируют на музыкальном инструменте только по необходимости, готовясь к занятиям и выступлениям, получают редкие эстетические впечатления из небольшого количества источников и не читают специальную литературу.

Распределение респондентов по этим группам оказалось равномерным, количественная разница между группами незначима. Хотя можно отметить, что наиболее многочисленной оказалась первая группа, а наименее многочисленной — третья.

На основании доминирующего типа мотивации, участники художественной самодеятельности могут быть разделены на три группы:

1. С развивающей мотивацией — в системе мотивации преобладают человекотворческие (данная деятельность выступает как самоцель) мотивы;

2. Со смешанной мотивацией — в системе мотивации нет доминирующих мотивов, значимость человекотворческих и прагматических (данная деятельность выступает как средство достижения иных целей) мотивов приблизительно одинакова;

3. С прагматической мотивацией — в системе мотивации доминируют прагматические мотивы. В силу творческого характера деятельности последняя группа наименее многочисленна.

В ходе анализа данных исследований была создана классификация. Были выявлены типы участников музыкальной само-

деятельности в зависимости от степени значимости в системе мотивации человекотворческих и прагматических мотивов и уровня их эстетического развития. Можно отметить зависимость уровня эстетического развития от вида мотивации. Преобладание в системе мотивации человекотворческих мотивов способствует эстетическому развитию личности

Респонденты были разделены на 9 групп в зависимости от уровня их эстетического развития и преобладающего типа мотивации. Наиболее многочисленной оказалась группа, в которую вошли респонденты с преобладанием развивающей мотивации и высоким уровнем эстетического развития. Наименее многочисленна группа респондентов с прагматической мотивацией и высоким уровнем эстетического развития. Это подтверждает сделанные выше выводы о связи преобладающего вида мотивации и уровня эстетического развития.

О.С. Харитонина

Взаимодействие актеров и зрителей во время спектакля

Одним из важных компонентов культурной жизни является театр. Его воздействие на зрителя многосторонне. Среди основных функций театра можно выделить познавательную, гедонистическую, эстетическую, а также функцию общения.

В наши дни для театра особенно остро стоит проблема необходимости научного осмысления закономерностей взаимодействия театра и публики, поисков путей расширения зрительской аудитории.

В нашем исследовании сделана попытка выявить механизм, форму и глубину взаимодействия, которое происходит между актерами и зрителями во время конкретно взятого спектакля. Мы стремились выделить основные задачи, которые поставили перед собой актеры, выяснить, сложилось ли взаимопонимание между актерами и зрительным залом. В исследовании были использованы три метода сбора эмпирической базы: сплошной анкетный опрос зрителей, присутствующих на спектакле; фокусированное интервью актеров, занятых в спектакле, а также наблюдение за характером реакции зрительской аудитории в процессе спектакля.